SEI
SINFONIE
O SIA QUARTETTI

PER

Due Violini, Alto, e Violoncello obbligati.

Dedicate

A ueri Dilettanti e Conoscitori di Musica.

Opera I.ª

DI

LUIGI BOCCHERINI

Novamente Stampata a Spese di G.B. Venier.

Prix 9.tte

A PARIS.

Chez { *M.r Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique, rue S.t Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau, Et aux adresses ordinaires.*

A LYON

M.r Castau Place de la Comedie.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

De l'Imprimerie de Richomme.

CATALOGUE

de Musique Instrumentale que M.r Venier a fait Graver depuis peu et qu'il continue journellement, Paris Rue S.t Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau.

Il avertit que son nom sera au Frontispice de tous ces Ouvrages, pour n'être pas confondu avec les autres Editeurs.

SINFONIE.

à piu Stromenti Composte da Vari Autori.

	tt.	S.
Opera Prima.		
1. del S.r Brivio. 2. C.te Giulini. 3. Giusep S.t M.no 4. Porpora. 5. Allexand.o 6. Hasse	9.	
Opera Seconda.		
1. Jomelli. 2. Hasse. 3. Graun. 4. Holzbaver. 5. C.te Giulini. 6. Bernasconi. Corni ad libitum.	9.	
Opera Terza.		
1. C.te Giulini. 2. Castrucci. 3. Bernasconi. 4. C.te Lombardo. 5. Kohaut. 6. Galuppi.	7.	4.
Opera Quarta.		
1. Andrei. 2. Galimberti. 3. Jomelli. 4. G.B.S. Martini. 5. Peretz. 6. Rosselli. Corni ad libitum.	9.	
Opera Quinta.		
1. Wagenseil. 2. Jomelli. 3. Cameloker. 4. Galuppi. 5. Wagenseil. 6. Leo. Corni ad libitum.	9.	
Opera Sexta.		
1 Holtzbaver. 2. C.te Giulini. 3. Jomelli. 4. Gallo. 5. Wagenseil. 6. Lustrini. Corni ad libitum.	9.	
Opera Setima.		
1. Martini. 2. Galuppi. 3. Wagenseil. 4. Raina. 5. Jomelli. 6. Wagenseil. Corni ad libitum.	9.	
Opera Otava.		
1. Casalis. 2. Scolari. 3. Wagenseil 4. Kohaut. 5. Gebel. 6. Holtzbaur. Corni ad libitum.	9.	
Opera Nona		
1. Beck. 2. Priali. 3. S.t Martini. 4. Reluzi. 5. Jomelli. 6. Stamitz. Corni ad libitum.	9.	
Opera Decima.		
1 Richter. 2. Beck. 3. Vari Autori. 4. Richter. 5. Wagenseil. 6. Holtzbaur.	9.	
Opera un Decima. *La Melodia Germanica con Oboe Flauti o Clarini Obligati.*		
1. Stamitz. 2. Richter. 3. Stamitz. 4. Wagenseil. 5. Stamitz. 6. Kohaut. Corni ad libitum.	9.	
Opera Duo Decima.		
1 Filtz. 2. Ruge. 3. Fraentzel. 4. Canabich. 5. Wagenseil. 6. Bach. Corni Oboe e Fagoti.	9.	
Opera Decima Terza.		
7. Beck. 8 Filtz. 9. Wagenseil. 10. Bode. 11. Cannabich. 12. Bach. Corni e Oboe ad libitum.	9.	
Opera Decima Quarta. *Les Noms inconnus bons à connoitre.* 13. Vanmaldere. 14 Heyden. 15. Back. 16. Pfeiffer. 17. Hchetky. 18. Franzl. *Per Due Violini Alto e Basso.*	9.	

SINFONIES

à Quatre et a.a plusieurs parties en Œuvres.

	tt.	S.
VI. Sinfonie dell. S.r CIRRI, Opera II.a Corni ad libitum.	9.	
VI. BECK, Opera I.a	9.	
VI. MARTIN, Opera IV.a	9.	
VI. OFFMANN, Opera I.a Corni ad libitum.	9.	
VI. RICHTER, Opera III.a Corni ad libitum.	9.	
VI. SARTI, Opera I.a Corni ad libitum.	9.	
VI. FILIPPO RUGE, Romano Opera I.a	12.	
VI. QUATUOR. Pour un Violon, un Hautbois, un Violoncelle obligé et une Basse continue. par M.r TALON.	9.	
SINFONIE NOVE, di differ.te Compositori Italiani. 1. Jomelli. 2. Galuppi. 3. Conforti 4. Mazzoni. 5. Latilla. 6. Crespi.	9.	
VI. BECK, Opera III.a Corni e Oboe ad libitum.	12.	
VI. Sinfonie a piu Stromenti Comp.te dell. S.r VANMALDERE, Opera IV.a Corni e Oboe ad libitum.	12.	
VI. Sinfonie dell. S.r ROESER, con Obboe obligati e corni ad libitum Opera IV.a	12.	
VI. Sinfonie dell. S.r SCHVINDL con corni e Obboe ad libitum Opera III.a	12.	
Il Dialogo musicale, VI. Quatuor dell. S.r Toeschi, per Flauto, Violino Alto, e Basso Opera V.a	9.	
VI. Quartetti per Flauto, Violino, Alto e Basso dell S.r Canabich. Opera V.a	9.	
VI. Sinfonie dell. Sig. Canabich Opera VI.a Corni e Oboe ad libitum.	12.	
VI. Sinfonie Concertanti o Sia Quintetti dell. Sig. Canabich Opera VII.a	9.	
VI. Sinfonie dell Sig. Comi Opera I.a Corni e Obboe ad libitum.	12.	
VI. Sinfonie concertanti o sia Quintetti per due Violini due Viole e Basso dell Sig. Misliwecek detto il Boemo Opera II.a	9.	
VI. Sinfonie o sia Quartetti per due Violini Alto e Violoncello obligati dell Sig. Luigi Boccherini Opera I.a	9.	

SINFONIES PERIODIQues.

	tt.	S.
N.o 1. Filtz	2.	8.
N.o 2. Ruge	2.	8.
N.o 3. Fraentzel	2.	8.
N.o 4. Cannabich	2.	8.
N.o 5. Wagenseil	2.	8.
N.o 6. Bach	2.	8.
N.o 7. Beck	2.	8.
N.o 8. Filtz	2.	8.
N.o 9. Wagenseil	2.	8.
N.o 10. Bode	2.	8.
N.o 11. Cannabich	2.	8.
N.o 12. Bach	2.	8.
N.o 13. Vanmalder	1.	16.
N.o 14. Heyden	1.	16.
N.o 15. Bach	1.	16.
N.o 16. Pfeiffer	1.	16.
N.o 17. Hchetky	1.	16.
N.o 18. Fraentzel	1.	16.
N.o 19. Roeser	2.	8.
N.o 20. Roeser	2.	8.
N.o 21. Roeser	2.	8.
N.o 22. Roeser	2.	8.
N.o 23 Roeser	2.	8.
N.o 24. Roeser	2.	8.
N.o 25. Schwindl	2.	8.
N.o 26. Ordonez	2.	8.
N.o 27. Jomelli	2.	8.
N.o 28. Mazzoni	2.	8.
N.o 29. Latilla	2.	8.
N.o 30. Stamitz	1.	6.
N.o 31. Toeschi	2.	8.
N.o 32.		
N.o 33.		
N.o 34.		
N.o 35.		
N.o 36.		
N.o 37. Ricci Sinf. Concertante	1.	16.

TRIO.

Per due Violini e Basso che si potrano eseguire con Oboe o Flauto del S.r BESOZZI, Opera I.a	6.	
VI. del S.r BESOZZI, Opera II.a	6.	
Trio o conversazzioni del S.r MARTIN, Opera III.a	9.	
VI. Trio pour un Violoncelle ou un Basson oblige Violon et Basse par M.r Talon Œuvre 3.e	7.	4.
VI. Trio per due Violini e Basso che si potrano eseguire con Obboe o Flauto del S.r Chiesa Opera I.a	6.	
VI. Trio del S.r Chiesa Opera II.	6.	

DUETTI.

	tt.	S.
Per due Violini o Flautti del Sig.r ANTONIO Groneman, Opera I.a	6.	
Sei Duetti per due Violoncelli del S.r S.t Angello	6.	
AU DESSERT. Duetti per due Voci in soprano con Acompagniamento ad libitum di due Flauti o due Violini. dell. S.r Filipo ROUGE Romano	6.	
L'APRES SOUPEE Duetti per due Voci di soprano con il Basso quali si possano accompagnare con Violini o Flauti e nel medesimo libro si trovano sei Canzonette a Voce sola con il Basso dell Sig. ROUGE	6.	
Auolio VI. Duetti per due Violini Opera II.	6.	
Auolio VI. Duetti per due Violini Opera III.a	3.	
Cirri VI. Duetti per Violoncello e Violino Opera IV.a	3.	12.

SONATE.

Per Violino e Basso del S.r Ferarri Opera II.a	7.	4.
Lorenzo Somis	6.	
Martin per Violoncello Opera I.a	6.	
Prouer per Violino Oboe o Flauto Opera I.a	6.	
Prouer per Violino Oboe o Flauto Opera II.a	3.	12.

VIOLONCELLO.

VI. SONATE del. Sig. Cirri.	6.	

CEMBALO.

XX. SONATE. per Cembalo da Vari Autori Opera I.a 1. Galuppi 2. Merola. 3. Tasso. 4. B.to Marcello. 5. Alberti. 6. Scarlati.	12.	
XX. SONATE. per Cembalo da Vari Autori Opera II.a 1. Alberti 2. Jozzi. 3. Galuppi. 4. Legrand 5. Bach. 6. Hasse. 7. Lorenzini. 8. Agrel. 9 Martini. 10. Schafrath. Toutles les Pieces d'Aberti se trouv.t inserées dans le 1.e Livre et celles de Galuppi dans le Second, elles se peuvent executer sur la Harpe.	9.	
IV. CONCERTI. per Cembalo da vari Autori, 1. Lorenzini 2. Wagenseil. 3. Jozi. 4. Binder.	15.	
VI. CONCERTI. per Cembalo del Sig. Pellegrino, Opera 9	12.	
VI. Sonate per Cimbalo e Violino che si potrano eseguire con Harpa di G.B.S.t Martini	7.	4.

Quartetto I.

Allegro Comodo.

R. P. R.

F. Dol. F. P.

P. Soli. F. P. F. Dol.

R. Dol. Cres.

R. R. R. F. F. R.

F. F. P. F. F.

Dol. P. R. R.

F. P. Soli. F. P. F. P.

R. P. Soli.

Largo. R. R. Cres. P. R.

8 *Solo.* P.

R. Cal. P. P.mo. P. Cres. F. P. R.

Cal. P. P.mo P. Cres. F. P. 3 P. F. P

m.F.

1 m.P. R. Cal P. P.mo P.

tr

Cres. *F.* *P.* *R.* *Cala.* *P.* *P.mo* *P.* *R.* *F.* *P.*

All.o

F.mo

P. *F.* *Dol.* *F.* *F.*

P. *F.* *P.* *F.*

P.

P. *F.* *F.mo*

P. *F.* *P.* *F.* *F.*

P.

P.mo

R. *F.* *R.* *F.mo*

P. *R.*

tr

P. *R.* *Cal.* *m.P.*

m.F. *R.* *P.* *F.* *F.* *F.*

P. *P.mo*

F.mo *P.* *F.mo* *P.* tr *F.*

Violino Primo.

QUARTETTO II.

All.o non tanto.

P. R. P. R. P. F. P. R.

P. R. P. F. R. P. F.

P. F. P. P.

F. P.

F.P. F.P. - Cres. F.

F. P. F. tr

P. F. Soli. P. F. P. FF. P.

P. F. P. F. P. F. P. F. P. R. P. R.

P. R. P. R. P. F. P.

F. P. F. P. F. P.

F.P. P. R. F. P. F. F.P.

Largo.

P. m.F. tr F. Soli. F.

P. F. P. tr F. tr F. P. tr F. P. R.

P. F. P. tr F. P. tr F. P. tr

Fuga Con Spirito.

F.mo tr F. 1

Dol. tr F. F. tr tr

F. tr tr F. P. F.

Dol. F.

Cres. F. tr

Violino Primo.

Quartetto III.

Dol.

All.o moderato. F. P. R. P. R.

P. F.

P F. F. P.

F.

F.

F.

F.

P.

F. P.

R. P. F. P.

P.

F.

F. F.

P. F.

Largo. tr tr tr 3

P.mo R. F. P.

tr 3

P. *Dol.*

1

Dol. R. F. tr P.

P. R.

tr

m.P.

2

tr

Minuetto. *Dol.* R. F. tr

tr tr

F. P. P.mo P. P.

3 1

F. P.

tr tr tr

F. P. P. F.

P. P. *Cres.* R. F P. R. F. tr

Trio. *D.C. al P.mo M.*

P. P. *Senza Replica.*

Violino Primo.

All.^o Spiritoso.

QUARTETTO IV.

F. P. F. P. F. P.

P. R. F. P. F. P.

R. P. R. F. P. F.^mo

Dol. R. P.

R. Dol. P. P.^mo

F. P. P.^mo F. F. P. F. P.

F. P. R. F. P. F.

P. R. P. F. P. P. F. P.

F. P. F. P. F. P. F.

R. P. R. P. F.

Dol R. P. R. Dol Cres. F.

P. P.^mo F. P. P.^mo F.

Adagio. Sotto Voce. tr tr tr 2 1

P.

R. F. F. P. tr tr

F. P. F. P. tr

P^mo m.F. tr tr

tr tr 1 R. m.P.

tr 2 1 R. R. F.

F. P. F. P.

F. P. P. P^mo

Minuetto.

P. F. P. F.

F. P. F. P. F. tr

Trio.

P^mo tr

D. C. al P^mo Min^to.

Quartetto V.

All.o moderato. F. P. tr Dol. F.

Staccato.

F. Dol. P.

tr F. P.

F. P. F. Dol.

tr tr F. F. tr F.

R. Dol. F.

F.

P. Cres. P.

tr F.

P.

Adagio. Cres. il F.

P. R. P. R. tr Dol. P.

F. P. P. tr P.

R. tr

F. P. P.mo F. tr

F. All.o assai. P. F. P. F.

F. P.

F. P.

tr tr F.

P. F.

P. Cres.

P. Cres. tr

F. tr P. F. P. F. P. F.

P. tr tr

F. P. F P.

Cres.

tr P. Cres. tr

Violino Primo.

Quartetto VI.

All.° Con Spirito.

tr

F.

P.mo

2

Soli.

1

P.

Fmo

Dol.

Solo.

R. F. R. P. R. P. F.

Largo aßai.

R. P. P. F. F.

P. F. P. *Tempo di Minuetto.*

F. P. F. P. F. P. F. P. *Trio.*

P. R. R. P. *Cres.* P. P. *D.C. al P.mo M.tto* *Cres.* P.

Fine.

SEI
SINFONIE
O SIA QUARTETTI

PER

Due Violini, Alto, e Violoncello obbligati.

Dedicate

A ueri Dilettanti e Conoscitori di Musica.

Opera I.ª

DI

LUIGI BOCCHERINI

Novamente Stampata a Spese di G.B. Venier.

Prix 9.tte

A PARIS.

Chez { *M.r Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique, rue S.t Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau, Et aux adresses ordinaires.*

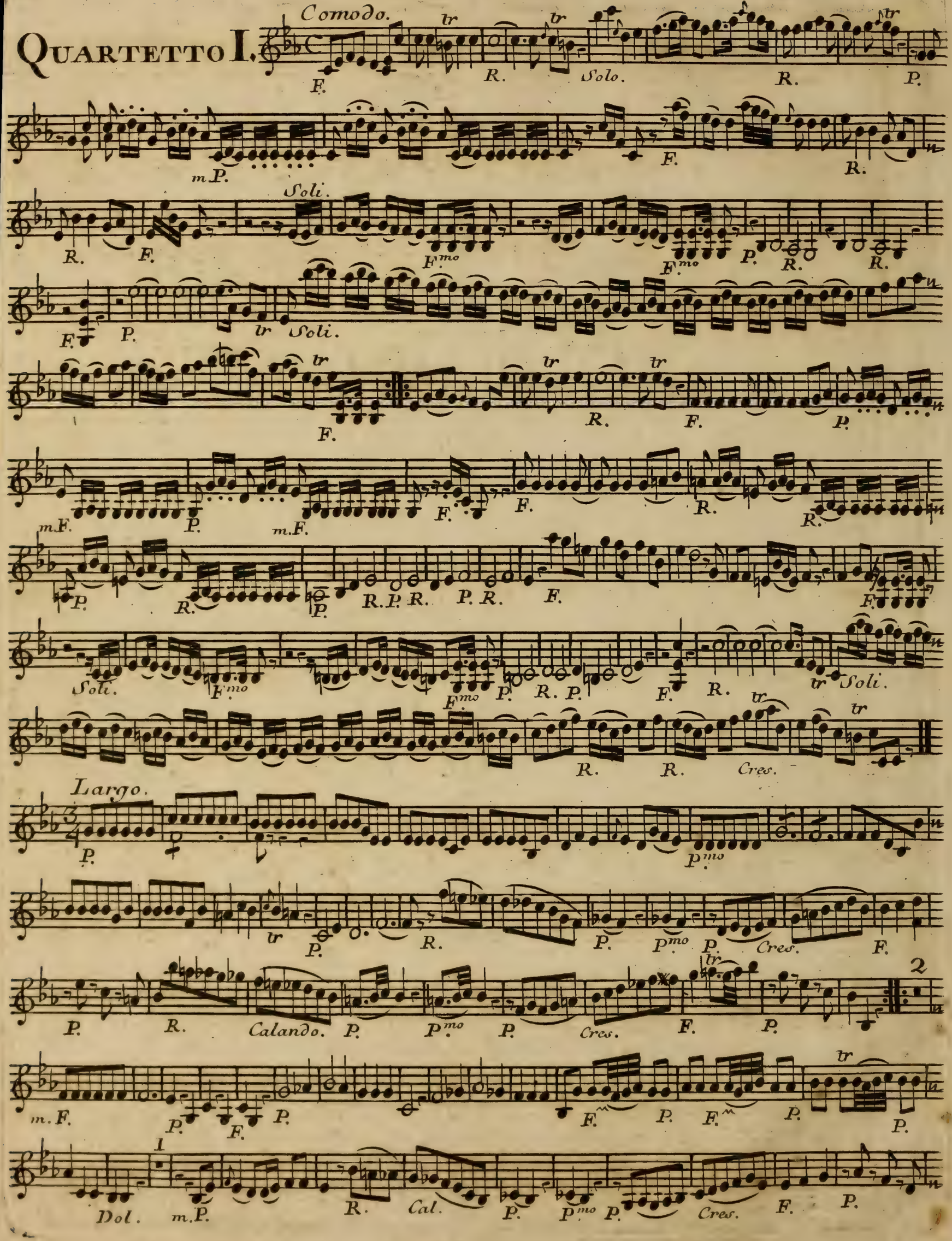
A LYON

M.r Castau Place de la Comedie.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

De l'Imprimerie de Richomme.

Quartetto I.


Comodo.
tr
F.
R.
Solo.
R.
P.
m.P.
F.
R.
Soli.
F.mo
P.
Soli.
tr
m.F.
Largo.
Calando.
Cres.
2
1
Dol.
Cal.

R. *Calando.* P. P.mo P. *Cres.* F. P.

All.o

F.mo P. R. P. R. P.

P. R. F. P.

F. P. R. F. P. R. P R.

P. P.mo

F. F.mo P. F. P.

4

F. F. P. P.

F. R. F.mo

Solo. P.

3

F. P. F. P. F. P.

F. *Cres.* F. P. R. P. R.

P. P.mo

F. P. F. P. F.

Quartetto II.

All.o non tanto.

P. R. P. R. P. F. R.

R. F. R. P. F. P. F.

P. F. Dol.

F.

F. P. F. P. Cres. F. P.

F. P. R. F. P.

P. F. P. F. P. F. P. F. P. R. P. R. P. R. P. R.

P. F. P. F. P. P. R. P.

F.

Cres.

F. P. F. P. Cres. R. F. P. Cres. F.

Largo.

Solo.

Smorz.

Fuga F. Con Spirito.

Violino Secondo.

All.° moderato.

QUARTETTO III.

Dol. R. P. R. P.

tr tr

R. F.

F. F. F.

P.

m.F. P.

F. tr Soli. P.

1

F. P.

R. P. R. tr tr F.

P.

F.

F.

P. tr F.

P. tr P F.

Largo.

tr tr tr P. P. R. F. P.

P. Dol.

R. F. Dol. R. F. tr

P. tr tr tr R.

tr R. F. tr R.

F. *Minuetto.*

tr P. P^mo F. tr P. P^mo

F. P.

tr F. P. P^mo F. tr P.

P^mo Cres. R. F. tr P. R. F. tr

Trio.

D. C. al P^mo

P. P.

Senza Replica.

Violino Secondo.

Allegro Spiritoso.

QUARTETTO IV.

F. F. P. F.

P. F. F. P. R. F. Dol.

R. P. F.

Dol. R.

P. R. Dol. R. F. P.

P. F. lr P. P^mo F. F.

F. P. F. P. Cres. F. P.

R. F. P. F.

F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

R. P. F.

Dol. R.

P. R. Dol. Cres. F. F^mo P.

P. F. P. P. F.

Adagio. Sotto Voce.

1

P. m.F. R. F.mo

m.P.

F.P. F.P. R. P. R. P.

m.F. R. Cres. P.

1

R. R. F. P. R. F. R. F.

F.mo F.P.

F.P. R. P. R. P.

P. Minuetto.

F. tr P.

F. P. F. P. F. tr

Trio.

P. tr

1 tr

R. P. D.C. al P.mo

QUARTETTO V.

Allegro.

Dol. *R.*

tr *P.* *F.*

Dol. *P.*

F. *P.*

P. *F.* *Dol.* *tr*

F. *F.* *P.* *F.* *R.*

P. *R.* *F.*

Dol.

F.

P. *Cres il F.*

Adagio.

P. *R.* *P.* *R.* *tr* *P.*

P. *F.* *P.* *tr*

1

P.mo *tr* *P.* *R.* *R.*

R.

2

F. *P.* *P.mo* *F.* *tr*

All.° assai.

F. *P.* *F.* *P.* *F.*

F. *P.* *F.* *P.*

F.

P. *F.* *P.*

F.

P. *F.*

Cres. *tr* *P.* *Cres.* *F.* *tr*

F. *tr* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.*

F.

P. *F.* *P.*

Cres. *F.* *tr* *P.* *Cres.* *F.* *tr*

Violino Secondo.

Quartetto VI.

All.° con Spiritoso.

tr F. tr P. tr F. P. F. P. Soli. tr P.

1 Soli. 1 F. P. F.

R. F.

P.

tr P. F F. tr P. 1

F. P. P. F.

P. F. F. P. tr tr

P. F. P.

Solo. 1 F. 1

F. F.

R. F. tr P.

tr P. F.

Largo.

P. R. P.

P. m *Soli.* tr

F^mo R. F. P. tr

Tempo di Minuetto.

F. P. F. P.

F. P. F. tr

Trio. 4

P.

P. R. P. R.

Da Capo al P.^mo Min.^tto

Fine.

SEI
SINFONIE
O SIA QUARTETTI

PER

Due Violini, Alto, e Violoncello obbligati.

Dedicate

A ueri Dilettanti e Conoscitori di Musica.

Opera I.ª

DI

LUIGI BOCCHERINI

Novamente Stampata a Spese di G.B. Venier.

Prix 9.tte

A PARIS.

Chez { *M.r Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de musique, rue S.t Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau, Et aux adresses ordinaires.*

A LYON

M.r Castau Place de la Comedie.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

De l'Imprimerie de Richomme.

QUARTETTO I.

All.o Comodo.

Largo.

All.o

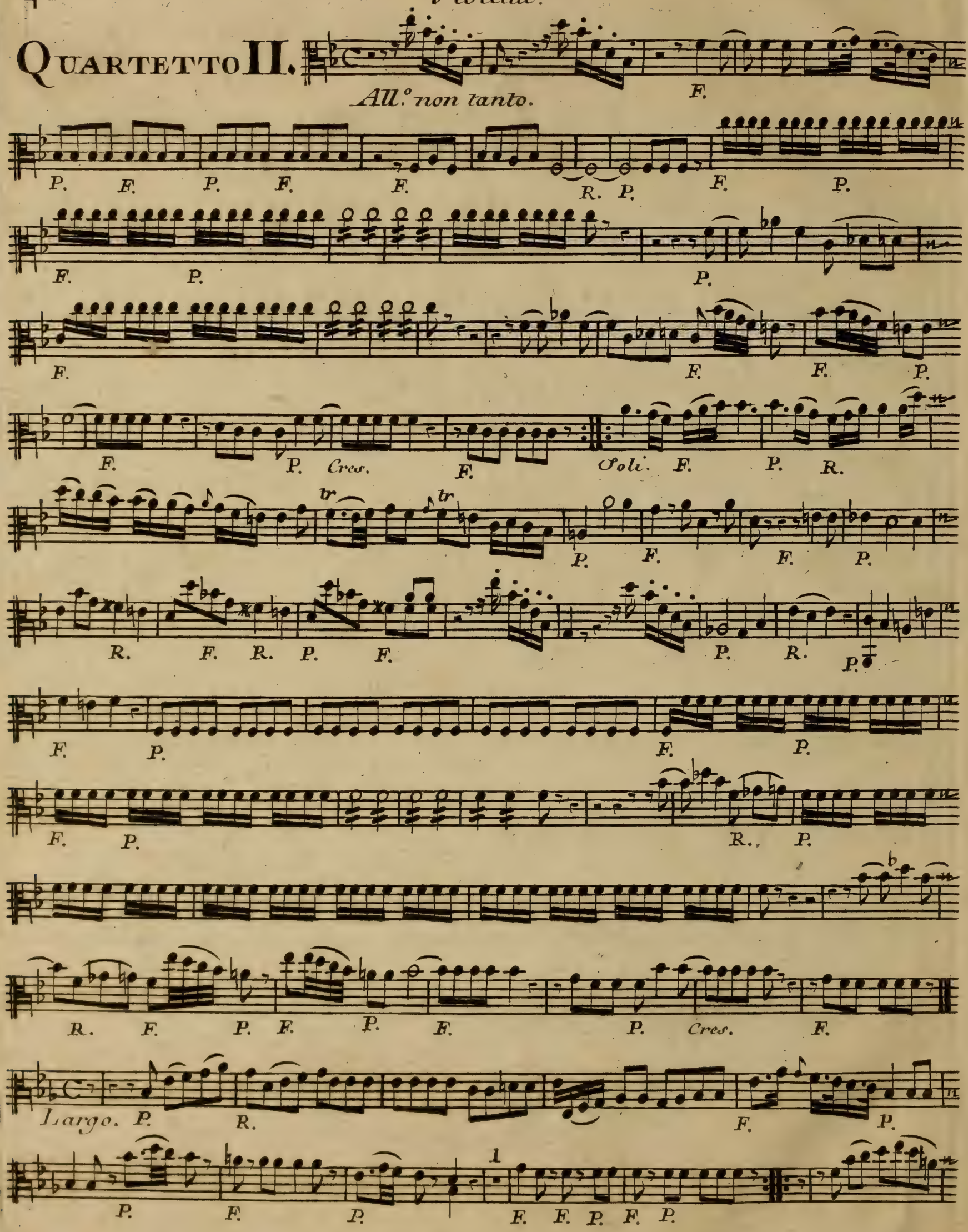
P. F. P. F. P. F.mo 6 P. F. P. F. F. 5 5 P. R. P. R. F.mo P. F. 4 P. F. F.

P. R. F. R. F.mo F.P. R. P. R. P. R. 5 mP. F. P. F. mF. F. 5 5 P. R. P. R. F. P. F. P. F.

Violetta.

QUARTETTO II.

All.° non tanto.



P. R. P. F. F. P. F. P. Smorz.

F. Fuga con Spirito.

F.

P. F.

F.

F.

1

F.

F.

P.

F.

P. /F.

P. F. R. F.

All.o moderato.

Quartetto III.

Dol. R. P.

R. P. R. P. F.

P. F. P. F. F. F.

m.F.

F. P.

P. F. F. P. F. P.

P. F.

F.

P. F.

Largo.

p^mo F. P. P. R. tr

P. R. P. Dol.

Solo. R. F. Dol.

tr p^mo

R. Soli. Dol.

Cres. R. F. tr Dol. R.

Minuetto.

F. P. P^mo F. P. P^mo F.

P. F.

P. P^mo P. P^mo Cres. F. P. R. F.

Trio.

tr

Soli.

1

D.C. tr al P^mo M^to
Senza Replica.

Violetta.

All.° Spiritoso.

Quartetto IV.

F. F. P.

R. P. F. Dol.

R. P. R. P. F.mo

1 Dol. R. P. F.

Dol. F. P.

P. F. P. P. F.

F. P. R. P. F.

Crew. F. P. F.

P. R. F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. F. P.

R. P. R. P. F.

1 Dol. R. P. R. Dol.

Cres. F. P.

P. F. P. P.mo F.

2

Adagio Sotto Voce.

P.

Soli.

R. F. F.mo Dol.

F. P. F. P. R.

P. R. P. 2 m.F.

R. P.

P. R. R. Cres. F.mo

Soli.

P. F. P.

P. Cres. R. P. R. P.mo

Minuetto.

P. F. P. F. F. P. F. P. F.

Trio.

P.mo 1 R.

D.C.al P.mo M.to

Quartetto V.

All.o Moderato.

P. P. F.

P. F.

P. P.

F.mo

P. F. P.

Dol. F. F. F.

P. F.

P. F.

Adagio.

P. R. R. Dol.

P. F. P. P.mo P.

R. R. R.

R.

F. P. F.

All.o assai.

F. P. F. P. F.

F. P. F.

P.

F.

P.

F.

1

F. P.

F. P.

F. P. F. P. F. P.

F. P.

1

F. P. *Cres.*

F. P. *Cres.* F.

Quartetto VI.

All.o Violletta.

F. P.mo

tr tr F. P. F. P.

Soli. m.P. Segue. F. P. F. P. F. P. F.

F. P. P.mo P.

tr tr 2 F. F. F.mo P.

P. F. P. F. P.

Soli. P F. P.

Seg. Soli. P. F. P. Cres.

F. P. Calando. F.mo

Largo. tr tr 1 R. P.

F.mo R. F. P.

F. P. P. R. P. P.

3/4 F.P. F.P. Tempo di Minutio. F.P. F.P. F.

1 2 P. Trio. P. Cres. R. P. Cres. D.C. al P.mo M.

Fine.

SEI

SINFONIE

O SIA QUARTETTI

PER

Due Violini, Alto, e Violoncello obbligati.

Dedicate

A ueri Dilettanti e Conoscitori di Musica.

Opera I.ª

DI

LUIGI BOCCHERINI

Novamente Stampata a Spese di G.B. Venier.

Prix 9.tt

A PARIS.

Chez { *M.r Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de musique, rue S.t Thomas du Louvre vis-à-vis le Chateau d'Eau, Et aux adresses ordinaires.*

A LYON

M.r Castau Place de la Comedie.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

De l'Imprimerie de Richomme.

Quartetto I.

Allegro Comodo.

R. P.

R. F. F. P. R. P. R. F. m.F. P.

R. P. R. F. Soli. P. F.mo P.

F. Dol. Cres. Soli.

R. P. R. P. Cres. Soli.

R. P. R. P. Cres. F.mo

R. F.mo P. R. P. R.

F. F. Dol. R. P. R. P. R. P. R.

Solo. P. P. F.

Solo. P. F. P. Soli.

R. P. R. Cres. Soli.

R. P. R. P. Cres. F.

Largo.

Solo. tr P.

P. P. P.mo P. Cres. F. P. P.

ten.

P.mo P. Cres. F. P. P. m.F. Soli. F. P.mo

F. F. F. P. R. Dol.

Cal. P. P.mo P. Cres. F. P. P. P.mo P. Cres. F. P.

All.o

F.mo

F. P. F. P. F. P. F. F.

2

P. F. P.

F. F. P.

P.mo F. P. F. P. F. F.

Cres. F.

P. Calan. P.

F. Cres. F.mo

F. P. F. P. F. P. F. P.

1

m.R. Cres. F.mo P.

F. F. F. R. R.

P.mo F. P. F. P. F.

Basso

QUARTETTO II.

Moderato.

Soli.

P. R. P. R. F. P.

R. P. R. F. P. R. F.

F. F.

F. P. F. P.

P. R. P. R. F.

Soli.

P. F. P. R.

F. P. F. P. R.

P. F. P. F. P. F. P. F. P. R. P. F. P.

R. P. R. R. Solo.

F. P. F. P. F. R. P.

R. P. R. Cres. P. R. R.

tr Cres. F. P. F. R. P. Cres. F.

tr tr F.

Soli. Soli.

P. P. F. P. Cres.

F. P. F. P. P. R. P.

Smorz.

R. F. P. F. P.

Fuga con Spirito.

F. F. F.

Solo. tr

F. F.

F.

F. R. F.

F.

F. F. F.

tr

F. F. F.

F.

F. F.

P.

F. F. F. F.mo

Basso.

Allegro.

Quartetto III.

Dol. R. P.

R. P. R. P. P. F.

Soli.

P. F.

Soli.

P. F. P.

P. R. F. P.

F.

Soli.

P. F. F. P. F. P.

P. R. F. P.

F.

F. P. F. P. F. F.

Solo. Soli.

F. P. F.

Largo.

P. R. P. P.

Solo.

Soli. R. F. tr

P. mo. R.

P. R.

P. Dol. R. F. P. Cres. R. tr F.

F. Minuetto. P. P.mo F. P. P.mo

F. P.

F. P. P.mo P. P.mo R. F. P. R. F.

Trio.

Soli.

tr D. C. al P.mo

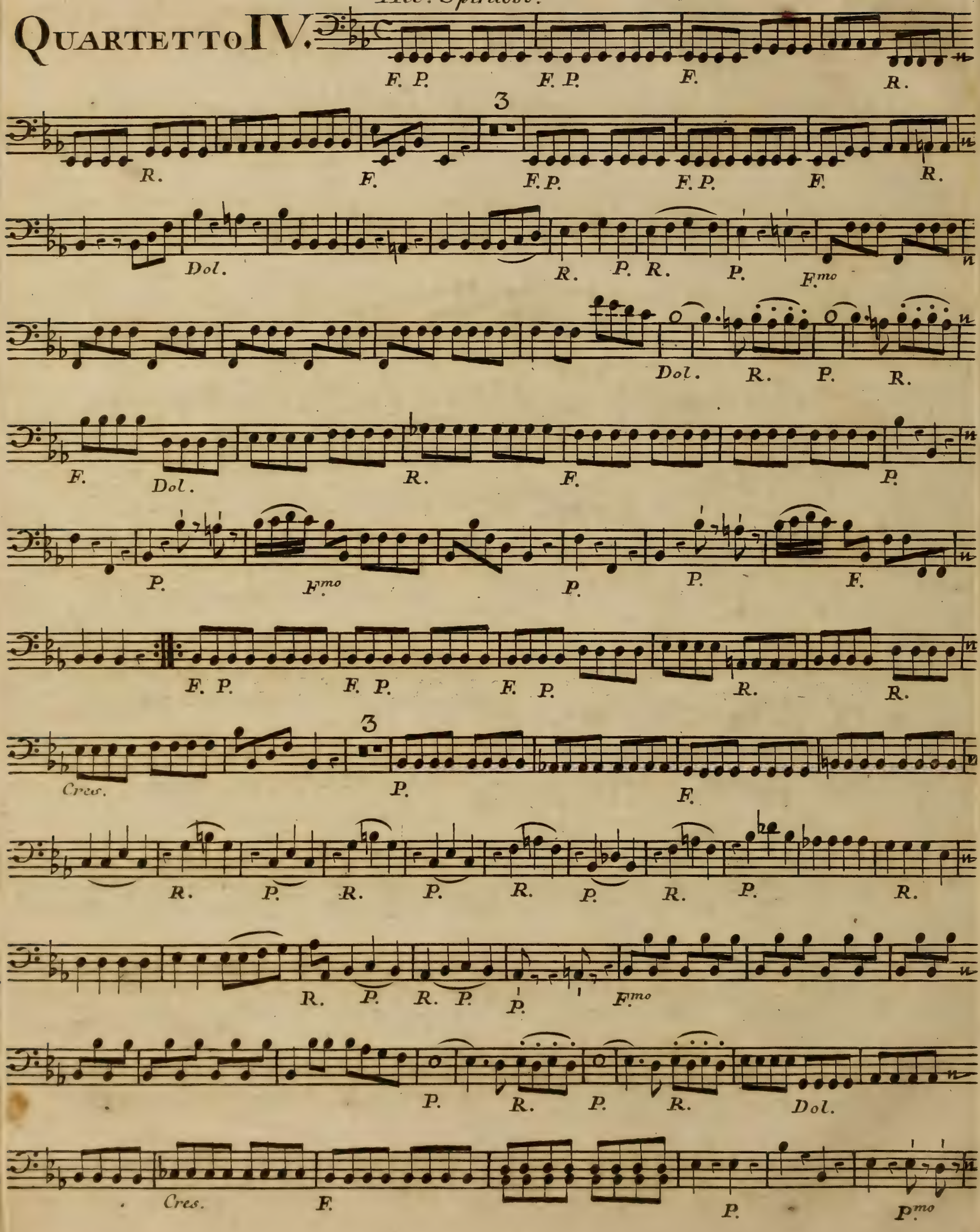
tr

Senza Replica.

Basso.

All.o Spiritoso.

Quartetto IV.



F. P. P.mo F.

Adagio Sotto Voce.

P. P.

Cres. P. Cres. F. Dol.

F. P. F. P.

P. m.F.

R. P.

P.mo

P. R. F.mo F. P.

F. P. F. P. Cres. P. P.

Minuetto.

P. F. P. F. F. P. F. P. F.

Trio.

P.mo 2.a 1.a R.

P.mo

D.C. al P.mo M.to

Basso.

All.o Moderato.

Quartetto V.

F. P. F. Dol: F. F.

P. F.

Dol.

F. Cres. F. F. Cres. F.

P.

F. P. F. P. Soli.

F. P.

Dol.

F.

2 1

Adagio. F. R. Dol.

P.

R. R. tr P.

R. R. R.

tr tr

F. P. R.

F.

All.° assai.

F. F. P.

F. P. P.

F. F.

F. P.

Crev.

Crev.

Quartetto VI.

All.o

F. P. R. F. P. F. P. Soli.

tr tr P. F.

P. R. F. F.mo

P.mo

P. F. F.

P. P.

F. P. P.

F. P. F. P.

Soli.

F. Soli. F. P.

F. P. F. F.

P.

P. Calando. F.

Largo.

P. R. P.

P. F. Soli. F.

R. F. Soli.

tr F.

Solo.

R.

tr tr

Tempo di Minuetto.

F. P. F. P. F. P. F. P.

Soli.

Trio. F. Soli.

F. F.

D. C. al P.mo M.tto

Fine.